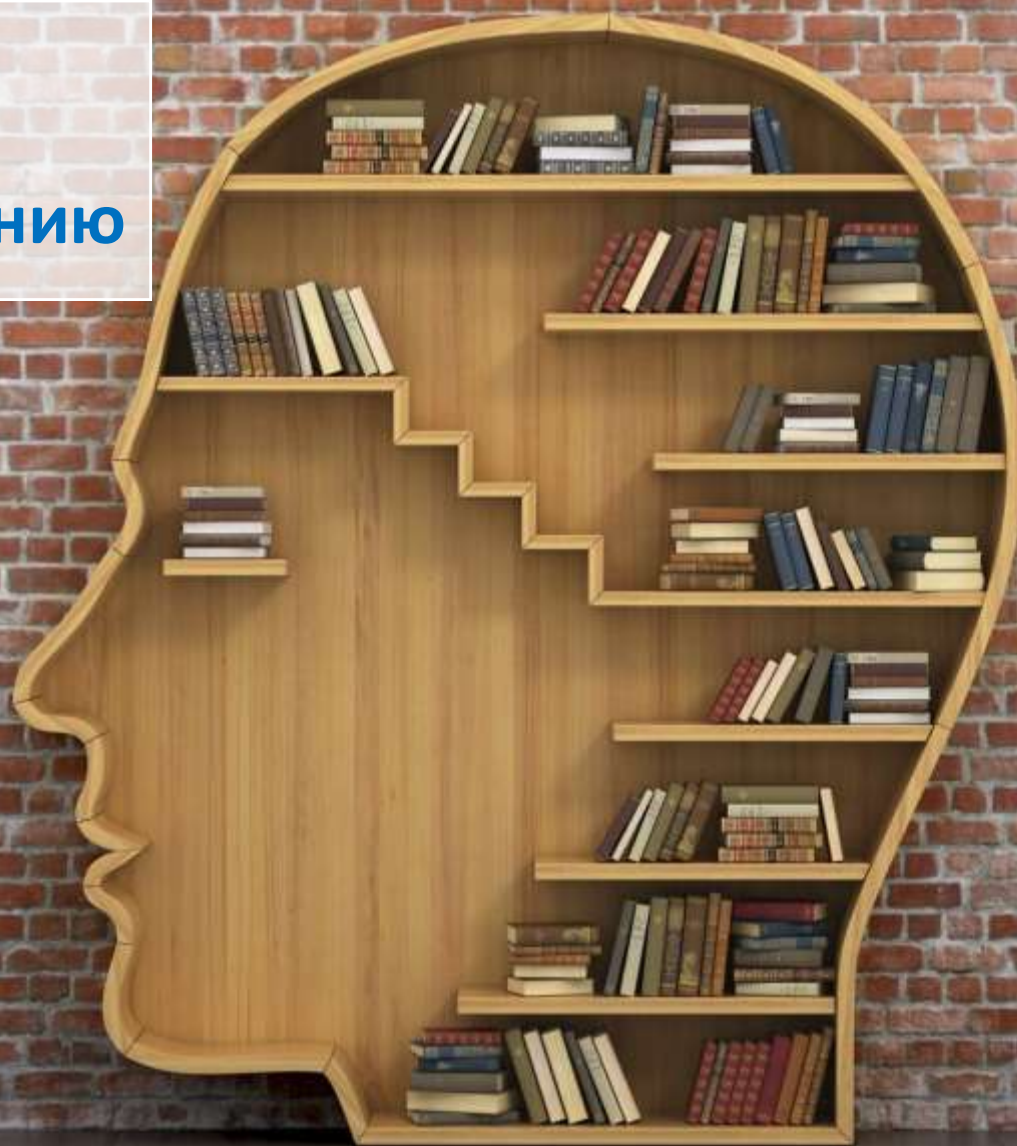


ГОТОВИМСЯ

К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ



Елена Васильевна Габова — писательница, автор книг для детей и подростков, переводчица, Народный писатель Республики Коми.

В центре произведений Елены Габовой — подростки. Дружба, первая любовь, ошибки, разочарования, детская жестокость, несправедливость взрослых, непонимание родных, стремление разобраться в себе, найти свой путь в жизни — вот что отличает её героев.

Автор транслирует традиционные ценности: любовь, семья, взаимовыручка, верность, целеустремленность.



Елена Габова «Не пускайте Рыжую на озеро»

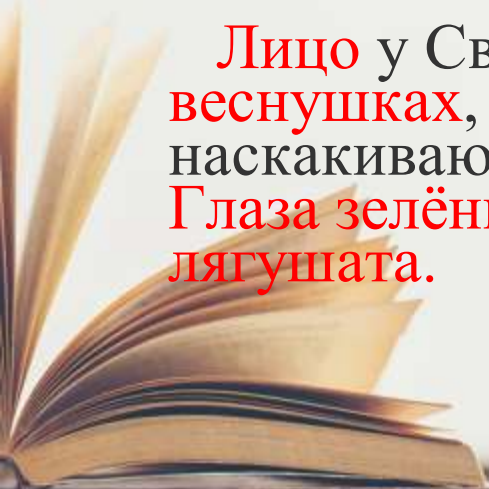


«Светку мы не любили»

Светка Сергеева была **рыжая**. Волосы у неё грубые и толстые, словно **яркая медная проволока**. Из этой проволоки заплеталась **тяжёлая коса**. Мне она напоминала трос, которым удерживают на берегу большие корабли.



Лицо у Светки **бледное**, в **крупных веснушках**, тоже бледных, наскაკивающих одна на другую. Глаза **зелёные**, блестящие, как лягушата.



Светку мы не любили. Именно за то, что она рыжая. Ясное дело, Рыжухой дразнили. И ещё не любили за то, что **голос** у неё **ужасно пронзительный**. Цвет Светкиных волос и её голос сливались в одно понятие: **Ры-жа-я**.

Выйдет она к доске, начнёт отвечать, а **голос высокий-высокий**. Некоторые девчонки демонстративно затыкали уши. Забыл сказать: почему-то особенно не любили Светку девчонки. Они до неё даже дотрагиваться не хотели. **словно Светка прокажённая**.





«Светка на девчонок не обижалась – привыкла, наверно».

Одевались они понятно как – ведь **трудно жили**.

Но наши девчонки **трудности Рыжухи во внимание не принимали**. Наоборот, **презирали** её ещё и за единственные потёртые джинсы.



«Ладно. Рыжая так Рыжая.
Слишком много о ней»

Очень любили мы походы.
Вечером, на зорьке, самый клев,
а нам половить не удавалось.
Из-за Рыжухи, между прочим,
из-за Светки Сергеевой.



Она с нами тоже **в походы ездила**. Ведь знала, что **одноклассники** её **не любят**, а всё равно ездила. Не прогонишь же.

Вечером возьмёт Светка синюю лодку и тоже на середину озера гребёт. ... Выгребет Светка на середину озера, вёсла в воду опустит и начинает. **Выть начинает.**

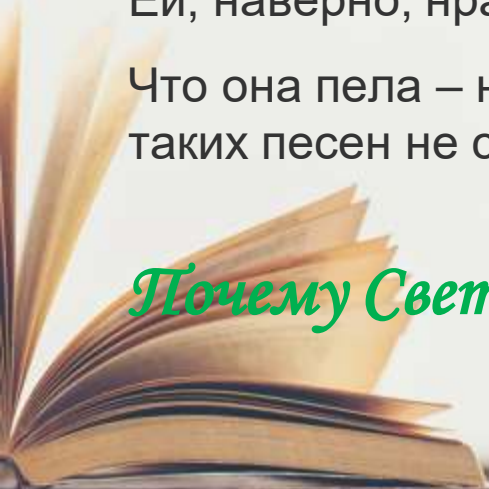
То есть, **она пела**, конечно, но мы это **пением не называли**. Высокий голос Рыжухи раздавался далеко по озеру, по лугам.

Клевать у нас переставало.

Почему ей нужно было на середине озера петь – не понимаю. Может, окружающая природа вдохновляла? К тому же от воды резонанс сильный. Ей, наверно, нравилось, что её весь мир слышит.

Что она пела – не берусь сказать. Жалобно, заунывно. Никогда я больше таких песен не слышал.

Почему Света так стремилась в поход с одноклассниками?



*А голос Рыжухи всё раздавался, и было в нём
что-то родственное с начинающей расти
травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым
воздухом, в котором роились ещё не умеющие
кусаться комары.*



«Рыжуха, сделай доброе дело, а?»

Согласилась ли Света?



«Рыжуха, сделай доброе дело, а?»

– Не поедешь? Не езд, будь другом.

– Я с вами поеду, – высоким дрожащим голосом сказала Рыжуха, – а буду отдельно. Вот это «отдельно» и было для нас всего опаснее. Опять отдельно от всех будет на озере выть! Опять вечерней зорьки мы не увидим.

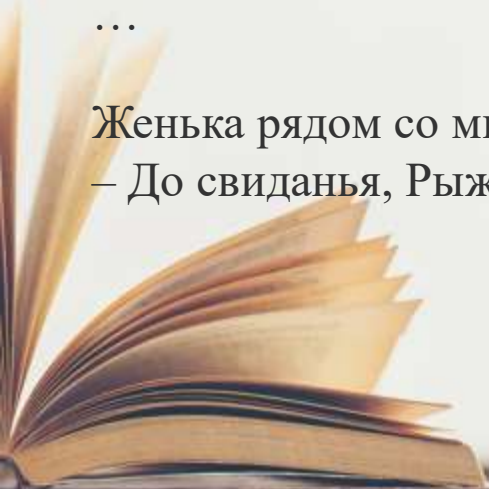
Женька отошёл от Рыжей и прошептал мне:

– В этот поход я Рыжую не пущу. Или я буду не я.

...

Женька рядом со мной стоит, Светке рукой машет и орёт:

– До свиданья, Рыжая! Гудбай! Извини, нельзя тебе на озеро, ты рыбу распугиваешь!



Чего девчонки радовались, я, честно говоря, не понял. Ну, мы с Женькой, ладно, нам Светка мешала рыбу ловить. А им-то что? Ведь **вместе со всеми Рыжуха и не бывала** — **недаром её ни на одной фотографии нет**. Бродила **одна** по лугам, **одна** у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились. **Ела то, что с собой из дома брала**. В начале похода она свои припасы на общий стол выкладывала, но ее хлеб с маргарином и яйца Быкова **в сторону двигала**. При этом **лицо** у нее было такое же **брезгливое**, как на уроке физкультуры, когда выпадало делать упражнения с Рыжухой.



Как относятся к Свете одноклассники?

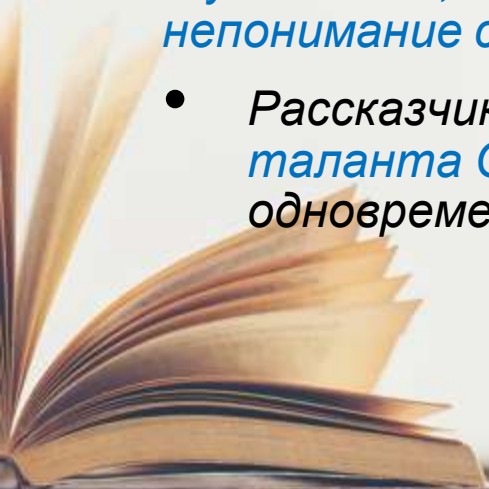
- Маринка Быкова: «Дура рыжая», «и чего она с нами претя», «выла бы себе дома».

Немотивированная жестокость, гнев, раздражение, неспособность понять и принять другого.

- Женька: «В этот поход я Рыжую не пущу, или я буду не я», «алле хоп! Вон где твоя сумочка!»

Шутовство, желание угодить одноклассникам, выделиться; непонимание собственной жестокости.

- Рассказчик - **двойственная позиция**: внутреннее осознание таланта Светки, мощности, силы этого таланта, и одновременно желание быть как все.



«В десятый Рыжая не пошла»

«Когда же она запела высоким, удивительным голосом, меня мгновенно **бросило в пот**» ...

«Весь спектакль я просидел, не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моём сердце — восторга или стыда».

«Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий»



Скромная, застенчивая Света Сергеева - золотоволосая красавица.
Как она **величаво** идёт! Молодая женщина на сцене прямо-
таки **роскошная**.

Ребята считали, что она **выла** - она пела **высоким**,
удивительно знакомым голосом, так пели только **оперные** артисты,
это была **восходящая звезда** Светлана Сергеева.



Рассказ о подростковой жестокости, об одиночестве, о зависти, о стремлении найти свое место в жизни. Автор поднимает проблему взаимоотношения среди детей (неумение ценить окружающих).

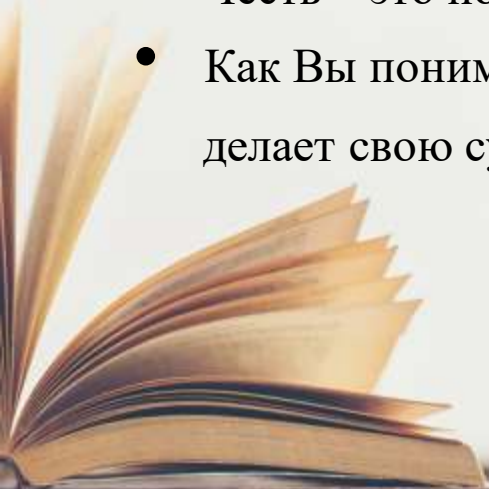
Какова главная мысль текста?

*Надо уметь понять и услышать
другого человека, пусть и не такого, как
все.*



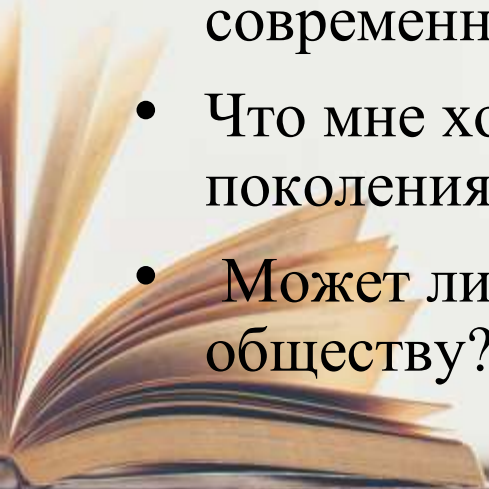
Раздел 1. «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».

- Проблема проявления бездушия /черствости/
- В чем опасность неблагоприятных поступков?
- Какова роль мечты на жизненном пути человека?
- Проблема роли детских воспоминаний.
- Важно ли осмысливать совершённые ошибки?
- Что мешает людям понимать друг друга?
- Можно ли прожить без мечты?
- Честь – это норма или принцип одиночек?
- Как Вы понимаете утверждение: «Каждый сам делает свою судьбу»?



Раздел 2. «Семья, общество, Отечество в жизни человека».

- Хорош или плох жизненный принцип «быть как все»?
- Какую роль сильная личность может сыграть в жизни общества?
- Какое качество Вы больше всего цените в других?
- Почему вечные ценности нужны быстро меняющемуся современному миру?
- Что мне хотелось бы изменить в жизни современного поколения?
- Может ли один человек противостоять окружающему обществу?



Раздел 3. «Природа и культура в жизни человека».

- Может ли общение с природой обогатить человека?
- Какие проблемы человечества придётся решать Вашему поколению?
- Может ли произведение искусства (книга, музыка, фильм, спектакль) помочь в решении жизненных вопросов?
- Какую книгу я бы посоветовал прочитать другу?
- Помогает ли человеку книга лучше понять себя?





Удачи!
У ВАС ВСЕ
ПОЛУЧИТСЯ!